

I N D I C E

INTRODUZIONE	pag.	7
PREFAZIONE	»	9
AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO	»	11
MICHELE BACCI, <i>Nicodemo e il Volto Santo</i>	»	15
FULVIO CERVINI, <i>Volti Santi in Liguria e Lombardia</i>	»	41
CELIA CHAZELLE, <i>Crucifixes and the Liturgy in the Ninth-Century Carolingian Church</i>	»	67
CHRISTOPH DAXELMÜLLER, <i>Der Volto Santo und die heilige Kämmernis. Aspekte einer Metamorphose</i>	»	95
CHRISTOPH EGGENBERGER, <i>Der Volto Santo im Kloster Engelberg</i>	»	127
MICHELE CAMILLO FERRARI, <i>Medialità e autenticazione nel miracolo del Volto Santo a Pietrasanta (1334)</i>	»	145
UTE LIMACHER-RIEBOLD, <i>Le Volto Santo dans la littérature française médiévale</i>	»	169
ANNA MARIA MAETZKE, <i>Il Volto Santo di Sansepolcro</i>	»	193
MICHAEL MATZKE, <i>Der Volto Santo auf Münzen</i>	»	209
ANDREAS MEYER, <i>Der Volto Santo in der Luccheser Gesellschaft des 13. Jahrhunderts</i>	»	229
LUCA MOR, <i>Il Cristo tunicato di Sondalo</i>	»	337
LAWRENCE NEES, <i>On the image of Christ crucified in early medieval art</i>	»	345

JEAN-MARIE SANSTERRE, <i>Visions et miracles en relation avec le crucifix dans les récits des X^o-XI^o siècles</i>	» 387
RAFFAELE SAVIGNI, <i>Lucca e il Volto Santo nell'XI e XII secolo</i>	» 407
AUDREY SCANLAN-TELLER, <i>The Volto Santo in the British Isles</i>	» 499
FRANCA MARIA VANNI, <i>L'iconografia del Volto Santo nella monetazione di Lucca</i>	» 527
Indice dei manoscritti	» 549
Indice delle persone e dei luoghi	» 551